

RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

dir. e amm.: torino, via arsenale 21. tel. 41-172 • pubblicità s.p.a.: via arsenale 33, torino, tel. 32-321



Orologio

Wylervella

INCAFLEX

TECNICAMENTE
INSUPERATO

ELEGANZA



PRECISIONE



DURATA



Wylervella

INCAFLEX



REGOLAZIONI DI AMMINISTRAZIONE
SERVIZIO
NUOVI ANCHE, SI - DALL'ING. GIULIO
CORRIERE LUNGA
NA ANCHE, SI - (FOTO - DEL. ROMA)

QUOTIDIANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

Le "Giovani voci" alla Radio

Come era stato preannunciato, la Radio Italiana ha ripreso, con il 28 settembre, la tradizionale dedizione alle "Giovani Voci". In un precedente breve articolo abbiamo già visto come abbiamo, abbiamo già spiegato ai lettori quale spinta abbia animato la Direzione nell'attuando la serie di concerti, cioè, la natura di questo, hanno avuto luogo dall'ottobre dell'anno scorso al luglio di quest'anno, quelle di produzione in studio di cui abbiamo parlato per la lista italiana, che dimostrano quali qualità e non possono affrontare ancora i microfoni e il pubblico.

In totale si sono così avvicinati ai microfoni ottanta cantanti, del settore leggere si hanno, alcuni un po' brevemente, altri con la stessa tranquillità di un navigante su mare del largo.

Gli ascoltatori, invitati a dare un giudizio sull'attività degli esecutori, scrivono, e sono commosse, ammirate le risposte e la qualità artistica dei particolari elementi, ha rivelato una gradatissima, in base alla quale i migliori vengono ora esposti in una veste degna dei tradizioni della Radio in questo campo. Lo spirito che ha animato la Direzione della Radio nell'attuando queste iniziative, è stato suggerito dal reale polso (compie in cui si trova oggi la lista italiana, di iniziare la loro come una crisi che nessuno può disdire: crisi di pubblico, di testi e soprattutto di interpreti).

Oggi le condizioni della lista sono ben diverse. Tratti che un tempo vedevano la tradizione di Enrico Caruso, alcuni cantanti ora a loro chiam i battenti, cantanti sia ad essere spostati a far di biglietti da visita, sono rimasti a sapere un numero prossimo da essere in essa di variare al vertice, importanti sono impieghi da mettere a sera in quelle di battaglia morale con le segretarie, per mancanza di lavoro. In questa o quella situazione poco seria, la Radio ha voluto dare l'averlo ad un'attività in questa non è mai stata prima a termine, con la certezza che avrebbe dovuto distinguere un tale o un tale dalla lista italiana, il proiettare oggi ai microfoni cantanti suoi, è un po' come voler dare il « la » ad alcuni che stanno ancora in quelle, per vedere quello che succederà. Perché i nostri cantanti vorranno ascoltati in questo momento, e comincerà il pubblico sentirà le loro voci, guardarsi e ascoltare o ha di essere aiutati: e coloro che hanno il dovere di aiutarli, e il lavoro, si faranno avanti. Non preannunciato, ma che sarebbe stata fatta con certissima impetosa tutti di elementi giovani, ma che quei giorni vengono meno a poco a poco nel teatro senza riconoscimento da questi giovani nuovi, e speranza e ambizione bellissime per gli spazi giovani in seguito al cambio amministrativo.

È certo, infatti, che la strada è la vera non essere rinata. Selezioni dopo la legge, spesso ostacolati dall'età, fra questi un migliaio di esecutori giovani a noi di tutte le parti d'Italia, a poco a poco sono venuti in aiuto, e il numero è ora abbastanza consistente. È rimasta un migliaio di una squadrata, stile, ma scelta, che si prepara ad affrontare il pubblico finale. E questo consente nel costume con l'orchestra, di fronte al circuito degli ascoltatori, e di fronte anche al pubblico della sala, un pubblico di giovani, di cui per questo non meno solitamente critiche. Essi, una intera orchestra a sostenere le "Giovani Voci" nella prima difficile tappa nell'opera via della carriera, lavorano affiatati di volta in volta alla mano esperta e sicura di una guida della bandiera provata che sono garanzia di una sicura, costante uscita dai valori.

Ritorno poi sapere che il patrimonio della lista ha bisogno oggi di nuove voci, e anzitutto vuol dimostrare quanto nei italiani dobbiamo lavorare per mantenere nel territorio che il prestigio che ci siamo acquistati in lungo e in largo negli anni di lotta.

Non è questo il luogo adatto per parlare di politica economica, ma abbiamo l'impressione che il lavoro dei nostri amici all'estero rappresenta una svolta utile nella vita della nostra, e del nostro del Terzo mondo. Non dunque che uno tentativo, la quale valga ad avviare sulla via della speranza ciò che si è patinato senza successo, come oggi un valore che supera il frangere e i limiti territoriali per giungere la sera gli anni lontani e comincerà il « la » nostro specialista della finanza con uno ancora potrà provare.

Senza contare che i comitati italiani all'estero hanno bisogno di direttore e siamo che il segnale che la nuova Italia, mondo delle bruciate, una volta prodotta, aveva la sua missione, è sola via di un secondo riavvicinamento spirituale. Con questo spirito la Radio Italiana è approntata ad iniziare la campagna delle "Giovani Voci" selezionando l'anno nuovo, e con questo spirito nel territorio gli ascoltatori a voler prestare concorso di trasmissione che vengono radiodiffuse ogni sabato alle ore 17 del Gruppo Nord, Programma A + A. Sarà per molti mesi una campagna ascoltare giovani e finora sconosciuti: artisti che poco hanno da invidiare alle più famose voci di ieri e di oggi.

Q uanti radio gli abbonati alle radiodiffusioni in Italia? Quale se è stato l'incremento in questi ultimi anni, e quali le conseguenze della guerra (e che supporto e la durata degli abbonati nelle diverse regioni italiane? Quali paesi sempre all'Italia fra le varie nazioni come diffuse della Radio nella popolazione?

Sono queste le domande che occorre il tempo normale che alcuni lettori, dimostrazione dell'interesse del problema, ed anche, purtroppo, — dal come ci vengono presentate — padre di essere rivedute, in parte del più della realtà situazione radiofonica italiana.

Molto opportuno apparso pertanto a chiarimenti che il direttore generale della RAI ha fatto in un interessante articolo pubblicato su "Cronaca economica" e l'interessante pubblicazione mensile di economia diretta dal prof. Libero Lenzi — il quale ci permette altre volte di rispondere in modo completo ed esauriente ai nostri lettori.

Effettivamente l'aumento del numero degli abbonati si è sempre verificato in modo costante: come risulta da prima, perché arrotondare legato alla installazione di nuovi impianti ed all'aumento della loro potenza (alla possibilità cioè di coprire in maniera soddisfacente il programma nazionale, questo numero è stato più rilevante per l'incremento di altri fattori, come la qualità dei programmi e l'interesse di essi ascoltati, il prezzo degli apparecchi, l'organizzazione commerciale di vendita, ecc. ecc. La sola direzione si è svolta negli anni di guerra sui quali si è prodotto complessivamente una diminuzione di oltre 200.000 unità, stabilizzandosi poi al 17.948 abbonati del 1941 e a partire al 2547.504 abbonati a fine anno 1946: la quota massima si è avuta nel 1942 con 1.535.000 abbonati. Ora la situazione può essere riassunta in tal modo: il più del prezzo trentasei 1946 sono stati acquistati 83.100 nuovi abbonati.

Circa la distribuzione degli abbonati nelle regioni d'Italia le maggiori quote si sono avute a fine del 1941 in Liguria e Lazio: la seconda in Toscana ed in Calabria, l'incremento la posizione del Lazio che supera diverse regioni settentrionali alcune delle quali non appaiono a carattere fortemente industriale come il Piemonte e la Lombardia. Occorre rilevare a questo riguardo che nelle regioni degli abbonati incide anche il fattore demografico per il fatto che non si ha in genere più di un abbonato per nucleo familiare e perciò il massimo numero degli abbonati in un dato territorio è legato al numero delle famiglie in residenza. Nel 1941 la massima densità di abbonati nei capoluoghi di provincia si aveva nelle città di Torino, Milano e Roma (una famiglia su due possiede un apparecchio radio). Comunque è evidente la necessità di assicurare un interesse radiodiffusione in ogni area della popolazione ed una particolare attenzione verso e questo scopo il rafforzare fra l'indice della diffusione della radio e gli indici più rilevanti del benessere di una delle stoffe proprie quali il livello individuale delle risposte dirette, il numero delle ricezioni, il numero dei biglietti emessi per gli spettacoli in genere, il numero delle persone che partecipano l'ascolto televisivo, il numero



Il signor Riccardo Carlini, signorina Antonia e il signor Mario Pasquini che hanno curato il servizio delle "Giovani Voci" (quinta di 25 settembre) accanto a loro il signor Umberto Bertolini che ha guidato l'orchestra.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» 12.30-13.00 - **ITALIA - BOLZANO - SUIVA - S. GIUSEPPE - PADOVA**
 13.00-13.30 - **S. MARCO - VERONA - VICENZA - VENEZIA - VERONA - VERONA**
 13.30-14.00 - **BOLOGNA - BOLOGNA - BOLOGNA - BOLOGNA - BOLOGNA**

PROGRAMMA «B» TORINO 11 - MILANO 10 - GENOVA 11
 (Ogni ora si trasmette solo la station locustica con il titolo del programma e A.)

- 8.31 **Bulettena** per le voci di piccola cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. Giornale radio «Democrazia»** - 7.18 **Musica del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.18 «**Stalla via del ritorno**» notizie e messaggi di brigatisti alle loro famiglie.
- 8.28-8.30 «**Stacco di comunisti disperati.**»
- 12 - Dal repertorio **Simphonica.**
- 12.28-12.31 **Voci «Regionali Nord».**
- 13.27 **Bulettena meteorologica.**

PROGRAMMA «A»

- 13.33.30 **Segnale orario. Giornale radio. Alitalia.**
- 13.35.15 **MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA (PASCAL - J. L. Laroche)** The month 3 - Long (Laroche) - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000

PROGRAMMA «B»

- 11 - **Segnale orario. ORCHESTRA** diretta da Ermano Nardi. 1. G. Di Falco; 2. Dato; 3. Giovinetti; 4. S. G. Di Falco; 5. Dato; 6. Giovinetti; 7. S. G. Di Falco; 8. Dato; 9. Giovinetti; 10. S. G. Di Falco; 11. Dato; 12. Giovinetti; 13. S. G. Di Falco; 14. Dato; 15. Giovinetti; 16. S. G. Di Falco; 17. Dato; 18. Giovinetti; 19. S. G. Di Falco; 20. Dato; 21. Giovinetti; 22. S. G. Di Falco; 23. Dato; 24. Giovinetti; 25. S. G. Di Falco; 26. Dato; 27. Giovinetti; 28. S. G. Di Falco; 29. Dato; 30. Giovinetti; 31. S. G. Di Falco; 32. Dato; 33. Giovinetti; 34. S. G. Di Falco; 35. Dato; 36. Giovinetti; 37. S. G. Di Falco; 38. Dato; 39. Giovinetti; 40. S. G. Di Falco; 41. Dato; 42. Giovinetti; 43. S. G. Di Falco; 44. Dato; 45. Giovinetti; 46. S. G. Di Falco; 47. Dato; 48. Giovinetti; 49. S. G. Di Falco; 50. Dato; 51. Giovinetti; 52. S. G. Di Falco; 53. Dato; 54. Giovinetti; 55. S. G. Di Falco; 56. Dato; 57. Giovinetti; 58. S. G. Di Falco; 59. Dato; 60. Giovinetti; 61. S. G. Di Falco; 62. Dato; 63. Giovinetti; 64. S. G. Di Falco; 65. Dato; 66. Giovinetti; 67. S. G. Di Falco; 68. Dato; 69. Giovinetti; 70. S. G. Di Falco; 71. Dato; 72. Giovinetti; 73. S. G. Di Falco; 74. Dato; 75. Giovinetti; 76. S. G. Di Falco; 77. Dato; 78. Giovinetti; 79. S. G. Di Falco; 80. Dato; 81. Giovinetti; 82. S. G. Di Falco; 83. Dato; 84. Giovinetti; 85. S. G. Di Falco; 86. Dato; 87. Giovinetti; 88. S. G. Di Falco; 89. Dato; 90. Giovinetti; 91. S. G. Di Falco; 92. Dato; 93. Giovinetti; 94. S. G. Di Falco; 95. Dato; 96. Giovinetti; 97. S. G. Di Falco; 98. Dato; 99. Giovinetti; 100. S. G. Di Falco; 101. Dato; 102. Giovinetti; 103. S. G. Di Falco; 104. Dato; 105. Giovinetti; 106. S. G. Di Falco; 107. Dato; 108. Giovinetti; 109. S. G. Di Falco; 110. Dato; 111. Giovinetti; 112. S. G. Di Falco; 113. Dato; 114. Giovinetti; 115. S. G. Di Falco; 116. Dato; 117. Giovinetti; 118. S. G. Di Falco; 119. Dato; 120. Giovinetti; 121. S. G. Di Falco; 122. Dato; 123. Giovinetti; 124. S. G. Di Falco; 125. Dato; 126. Giovinetti; 127. S. G. Di Falco; 128. Dato; 129. Giovinetti; 130. S. G. Di Falco; 131. Dato; 132. Giovinetti; 133. S. G. Di Falco; 134. Dato; 135. Giovinetti; 136. S. G. Di Falco; 137. Dato; 138. Giovinetti; 139. S. G. Di Falco; 140. Dato; 141. Giovinetti; 142. S. G. Di Falco; 143. Dato; 144. Giovinetti; 145. S. G. Di Falco; 146. Dato; 147. Giovinetti; 148. S. G. Di Falco; 149. Dato; 150. Giovinetti; 151. S. G. Di Falco; 152. Dato; 153. Giovinetti; 154. S. G. Di Falco; 155. Dato; 156. Giovinetti; 157. S. G. Di Falco; 158. Dato; 159. Giovinetti; 160. S. G. Di Falco; 161. Dato; 162. Giovinetti; 163. S. G. Di Falco; 164. Dato; 165. Giovinetti; 166. S. G. Di Falco; 167. Dato; 168. Giovinetti; 169. S. G. Di Falco; 170. Dato; 171. Giovinetti; 172. S. G. Di Falco; 173. Dato; 174. Giovinetti; 175. S. G. Di Falco; 176. Dato; 177. Giovinetti; 178. S. G. Di Falco; 179. Dato; 180. Giovinetti; 181. S. G. Di Falco; 182. Dato; 183. Giovinetti; 184. S. G. Di Falco; 185. Dato; 186. Giovinetti; 187. S. G. Di Falco; 188. Dato; 189. Giovinetti; 190. S. G. Di Falco; 191. Dato; 192. Giovinetti; 193. S. G. Di Falco; 194. Dato; 195. Giovinetti; 196. S. G. Di Falco; 197. Dato; 198. Giovinetti; 199. S. G. Di Falco; 200. Dato; 201. Giovinetti; 202. S. G. Di Falco; 203. Dato; 204. Giovinetti; 205. S. G. Di Falco; 206. Dato; 207. Giovinetti; 208. S. G. Di Falco; 209. Dato; 210. Giovinetti; 211. S. G. Di Falco; 212. Dato; 213. Giovinetti; 214. S. G. Di Falco; 215. Dato; 216. Giovinetti; 217. S. G. Di Falco; 218. Dato; 219. Giovinetti; 220. S. G. Di Falco; 221. Dato; 222. Giovinetti; 223. S. G. Di Falco; 224. Dato; 225. Giovinetti; 226. S. G. Di Falco; 227. Dato; 228. Giovinetti; 229. S. G. Di Falco; 230. Dato; 231. Giovinetti; 232. S. G. Di Falco; 233. Dato; 234. Giovinetti; 235. S. G. Di Falco; 236. Dato; 237. Giovinetti; 238. S. G. Di Falco; 239. Dato; 240. Giovinetti; 241. S. G. Di Falco; 242. Dato; 243. Giovinetti; 244. S. G. Di Falco; 245. Dato; 246. Giovinetti; 247. S. G. Di Falco; 248. Dato; 249. Giovinetti; 250. S. G. Di Falco; 251. Dato; 252. Giovinetti; 253. S. G. Di Falco; 254. Dato; 255. Giovinetti; 256. S. G. Di Falco; 257. Dato; 258. Giovinetti; 259. S. G. Di Falco; 260. Dato; 261. Giovinetti; 262. S. G. Di Falco; 263. Dato; 264. Giovinetti; 265. S. G. Di Falco; 266. Dato; 267. Giovinetti; 268. S. G. Di Falco; 269. Dato; 270. Giovinetti; 271. S. G. Di Falco; 272. Dato; 273. Giovinetti; 274. S. G. Di Falco; 275. Dato; 276. Giovinetti; 277. S. G. Di Falco; 278. Dato; 279. Giovinetti; 280. S. G. Di Falco; 281. Dato; 282. Giovinetti; 283. S. G. Di Falco; 284. Dato; 285. Giovinetti; 286. S. G. Di Falco; 287. Dato; 288. Giovinetti; 289. S. G. Di Falco; 290. Dato; 291. Giovinetti; 292. S. G. Di Falco; 293. Dato; 294. Giovinetti; 295. S. G. Di Falco; 296. Dato; 297. Giovinetti; 298. S. G. Di Falco; 299. Dato; 300. Giovinetti; 301. S. G. Di Falco; 302. Dato; 303. Giovinetti; 304. S. G. Di Falco; 305. Dato; 306. Giovinetti; 307. S. G. Di Falco; 308. Dato; 309. Giovinetti; 310. S. G. Di Falco; 311. Dato; 312. Giovinetti; 313. S. G. Di Falco; 314. Dato; 315. Giovinetti; 316. S. G. Di Falco; 317. Dato; 318. Giovinetti; 319. S. G. Di Falco; 320. Dato; 321. Giovinetti; 322. S. G. Di Falco; 323. Dato; 324. Giovinetti; 325. S. G. Di Falco; 326. Dato; 327. Giovinetti; 328. S. G. Di Falco; 329. Dato; 330. Giovinetti; 331. S. G. Di Falco; 332. Dato; 333. Giovinetti; 334. S. G. Di Falco; 335. Dato; 336. Giovinetti; 337. S. G. Di Falco; 338. Dato; 339. Giovinetti; 340. S. G. Di Falco; 341. Dato; 342. Giovinetti; 343. S. G. Di Falco; 344. Dato; 345. Giovinetti; 346. S. G. Di Falco; 347. Dato; 348. Giovinetti; 349. S. G. Di Falco; 350. Dato; 351. Giovinetti; 352. S. G. Di Falco; 353. Dato; 354. Giovinetti; 355. S. G. Di Falco; 356. Dato; 357. Giovinetti; 358. S. G. Di Falco; 359. Dato; 360. Giovinetti; 361. S. G. Di Falco; 362. Dato; 363. Giovinetti; 364. S. G. Di Falco; 365. Dato; 366. Giovinetti; 367. S. G. Di Falco; 368. Dato; 369. Giovinetti; 370. S. G. Di Falco; 371. Dato; 372. Giovinetti; 373. S. G. Di Falco; 374. Dato; 375. Giovinetti; 376. S. G. Di Falco; 377. Dato; 378. Giovinetti; 379. S. G. Di Falco; 380. Dato; 381. Giovinetti; 382. S. G. Di Falco; 383. Dato; 384. Giovinetti; 385. S. G. Di Falco; 386. Dato; 387. Giovinetti; 388. S. G. Di Falco; 389. Dato; 390. Giovinetti; 391. S. G. Di Falco; 392. Dato; 393. Giovinetti; 394. S. G. Di Falco; 395. Dato; 396. Giovinetti; 397. S. G. Di Falco; 398. Dato; 399. Giovinetti; 400. S. G. Di Falco; 401. Dato; 402. Giovinetti; 403. S. G. Di Falco; 404. Dato; 405. Giovinetti; 406. S. G. Di Falco; 407. Dato; 408. Giovinetti; 409. S. G. Di Falco; 410. Dato; 411. Giovinetti; 412. S. G. Di Falco; 413. Dato; 414. Giovinetti; 415. S. G. Di Falco; 416. Dato; 417. Giovinetti; 418. S. G. Di Falco; 419. Dato; 420. Giovinetti; 421. S. G. Di Falco; 422. Dato; 423. Giovinetti; 424. S. G. Di Falco; 425. Dato; 426. Giovinetti; 427. S. G. Di Falco; 428. Dato; 429. Giovinetti; 430. S. G. Di Falco; 431. Dato; 432. Giovinetti; 433. S. G. Di Falco; 434. Dato; 435. Giovinetti; 436. S. G. Di Falco; 437. Dato; 438. Giovinetti; 439. S. G. Di Falco; 440. Dato; 441. Giovinetti; 442. S. G. Di Falco; 443. Dato; 444. Giovinetti; 445. S. G. Di Falco; 446. Dato; 447. Giovinetti; 448. S. G. Di Falco; 449. Dato; 450. Giovinetti; 451. S. G. Di Falco; 452. Dato; 453. Giovinetti; 454. S. G. Di Falco; 455. Dato; 456. Giovinetti; 457. S. G. Di Falco; 458. Dato; 459. Giovinetti; 460. S. G. Di Falco; 461. Dato; 462. Giovinetti; 463. S. G. Di Falco; 464. Dato; 465. Giovinetti; 466. S. G. Di Falco; 467. Dato; 468. Giovinetti; 469. S. G. Di Falco; 470. Dato; 471. Giovinetti; 472. S. G. Di Falco; 473. Dato; 474. Giovinetti; 475. S. G. Di Falco; 476. Dato; 477. Giovinetti; 478. S. G. Di Falco; 479. Dato; 480. Giovinetti; 481. S. G. Di Falco; 482. Dato; 483. Giovinetti; 484. S. G. Di Falco; 485. Dato; 486. Giovinetti; 487. S. G. Di Falco; 488. Dato; 489. Giovinetti; 490. S. G. Di Falco; 491. Dato; 492. Giovinetti; 493. S. G. Di Falco; 494. Dato; 495. Giovinetti; 496. S. G. Di Falco; 497. Dato; 498. Giovinetti; 499. S. G. Di Falco; 500. Dato; 501. Giovinetti; 502. S. G. Di Falco; 503. Dato; 504. Giovinetti; 505. S. G. Di Falco; 506. Dato; 507. Giovinetti; 508. S. G. Di Falco; 509. Dato; 510. Giovinetti; 511. S. G. Di Falco; 512. Dato; 513. Giovinetti; 514. S. G. Di Falco; 515. Dato; 516. Giovinetti; 517. S. G. Di Falco; 518. Dato; 519. Giovinetti; 520. S. G. Di Falco; 521. Dato; 522. Giovinetti; 523. S. G. Di Falco; 524. Dato; 525. Giovinetti; 526. S. G. Di Falco; 527. Dato; 528. Giovinetti; 529. S. G. Di Falco; 530. Dato; 531. Giovinetti; 532. S. G. Di Falco; 533. Dato; 534. Giovinetti; 535. S. G. Di Falco; 536. Dato; 537. Giovinetti; 538. S. G. Di Falco; 539. Dato; 540. Giovinetti; 541. S. G. Di Falco; 542. Dato; 543. Giovinetti; 544. S. G. Di Falco; 545. Dato; 546. Giovinetti; 547. S. G. Di Falco; 548. Dato; 549. Giovinetti; 550. S. G. Di Falco; 551. Dato; 552. Giovinetti; 553. S. G. Di Falco; 554. Dato; 555. Giovinetti; 556. S. G. Di Falco; 557. Dato; 558. Giovinetti; 559. S. G. Di Falco; 560. Dato; 561. Giovinetti; 562. S. G. Di Falco; 563. Dato; 564. Giovinetti; 565. S. G. Di Falco; 566. Dato; 567. Giovinetti; 568. S. G. Di Falco; 569. Dato; 570. Giovinetti; 571. S. G. Di Falco; 572. Dato; 573. Giovinetti; 574. S. G. Di Falco; 575. Dato; 576. Giovinetti; 577. S. G. Di Falco; 578. Dato; 579. Giovinetti; 580. S. G. Di Falco; 581. Dato; 582. Giovinetti; 583. S. G. Di Falco; 584. Dato; 585. Giovinetti; 586. S. G. Di Falco; 587. Dato; 588. Giovinetti; 589. S. G. Di Falco; 590. Dato; 591. Giovinetti; 592. S. G. Di Falco; 593. Dato; 594. Giovinetti; 595. S. G. Di Falco; 596. Dato; 597. Giovinetti; 598. S. G. Di Falco; 599. Dato; 600. Giovinetti; 601. S. G. Di Falco; 602. Dato; 603. Giovinetti; 604. S. G. Di Falco; 605. Dato; 606. Giovinetti; 607. S. G. Di Falco; 608. Dato; 609. Giovinetti; 610. S. G. Di Falco; 611. Dato; 612. Giovinetti; 613. S. G. Di Falco; 614. Dato; 615. Giovinetti; 616. S. G. Di Falco; 617. Dato; 618. Giovinetti; 619. S. G. Di Falco; 620. Dato; 621. Giovinetti; 622. S. G. Di Falco; 623. Dato; 624. Giovinetti; 625. S. G. Di Falco; 626. Dato; 627. Giovinetti; 628. S. G. Di Falco; 629. Dato; 630. Giovinetti; 631. S. G. Di Falco; 632. Dato; 633. Giovinetti; 634. S. G. Di Falco; 635. Dato; 636. Giovinetti; 637. S. G. Di Falco; 638. Dato; 639. Giovinetti; 640. S. G. Di Falco; 641. Dato; 642. Giovinetti; 643. S. G. Di Falco; 644. Dato; 645. Giovinetti; 646. S. G. Di Falco; 647. Dato; 648. Giovinetti; 649. S. G. Di Falco; 650. Dato; 651. Giovinetti; 652. S. G. Di Falco; 653. Dato; 654. Giovinetti; 655. S. G. Di Falco; 656. Dato; 657. Giovinetti; 658. S. G. Di Falco; 659. Dato; 660. Giovinetti; 661. S. G. Di Falco; 662. Dato; 663. Giovinetti; 664. S. G. Di Falco; 665. Dato; 666. Giovinetti; 66

un numero lire 15

abbonamenti:

annuo .. lire 630

semestrale .. 320

trimestrale .. 175

L'uomo e il serpente

« Si apprende da notizie ricevute al 15 una vivace commedia di fatti, che non si trova presso della e di basso senso per sapere che lui, il serpente, abbia una sanguigna propensione per la quale, chiunque cade sotto il suo agguato, è trascinato in avanti a dispetto della sua volontà ed insensatamente perduto per mezzo di quello venefico ».

« Considerando adunque nel discorso, le tentazioni e passioni, Harter Bragton sarebbe ingiustamente la sua sportiva base nel vecchio libro e Messaggio della scienza di Martigny, il suo motto meraviglioso, il detto, « è che le persone dotte e di basso senso, del tempo di Messaggio, abbiano potuto credere a simili sciocchezze che, oggi giorno, vengono ripetute persino dagli spiriti ».

« Egli è un momento di riflessione — questo Bragton era uomo di pensiero — ed adesso il libro, inaspettatamente, senza attendere la direzione del suo corso. Non appena il libro fu abbassato sotto la luce del suo sguardo penetrante, in un angolo oscuro della stanza, oltre la sua attenzione. Quella che vide, nell'ombra sotto il letto, erano due piccoli pesci luminescenti, approssimati alla distanza di circa un pollice uno dall'altro. Potrebbe essere dei ricifi della camera di metallo del luna e poi: non si può altrimenti spiegare a ragione. Un minuto dopo, comparve un oggetto che non si affrettò a ricostituire ad abbassare nuovamente il libro e a cercare quello che aveva visto prima. I piccoli luminescenti erano ancora lì. Sembravano essere diventati più brillanti, accendendosi con una luce verdastro che non aveva, nelle prime, esperienze. Gli altri erano che il fuoco incombustibile rosso — arancione-giallo vivace. Erano ancora troppo in avanti, comunque, per mostrare la loro origine e natura ed una seconda scappata ad egli riprese la sua lettura. Impensatamente, qualcosa nel fatto gli suggerì un pensiero che, per la terza volta, gli fece abbassare il libro all'angolo del divano da dove, ricordandosi, andò a vedere ricostituito ad aprire un pacchetto. Bragton, soltanto a metà, stava facendo inconsuetamente l'ombra sotto il letto, dove i piccoli luminescenti brillavano con raddoppiato fuoco. La sua attenzione, era completamente trattenuta, ed il suo sguardo scorse ad adesso, gli rivelarono quasi immediatamente, anche il bordo del letto, in tutte di un grosso serpente — i pesci luminescenti erano i suoi occhi — La sua avrebbe tutta compresa in avanti, adattata su una spina ed era diretta proprio contro di lui, il collo della larga, lucida mazzetta o la fronte, simile a quella di un idolo, serviva a premere la direzione del suo malefico sguardo. Gli occhi non erano più del semplice pesce luminescente: erano fatti su una sua sostanza, con un significato speciale.

« Un appunto nella camera da letto di una città, residenza di gente civile, è, fortinatamente, un fenomeno tanto raro da rendere speranza qualsiasi spiegazione. Harter Bragton, uno scienziato ed inventore-geni, erudito, serio, piuttosto un affetto, con una scelta di ferro, ricco, popolare e un fermato a San Francisco da ragioni solitarie e sconosciute. I suoi grandi desideri alla frontiera e al basso, avevano, dopo lunghi pericoli, preso un carattere di sulkiness ed anche le tracce dell'Albergo Costanti e gli erano pure inaspettate, malgrado la loro esistenza. Così senza accorgersi che faceva l'occhio del suo serpente, Bragton, un diavolo scortato. La casa del signor Dring,».

grande e versatile, era situato in un quartiere ormai nuovo della città e aveva un ostentato carattere di eleganza ristretta. Non poteva immaginarsi come confuso era l'aspetto generale del quartiere, quasi completamente inanimato, e sembrava avere sviluppata qualche forma di recessione che deturcava dell'insieme. Una di queste era « quella », assolutamente insignificante dal punto di vista architettonico e ancora meno dal punto di vista dell'educazione, poiché era una casa di modesto interesse artistico e nuovo. Era lì che il dottor fauno delle osservazioni al lato scientifico del suo temperamento dedicandosi alle studio di certo. Forse di una grande che circondava il suo carattere e raddoppiando il suo gusto che — bisogna ricordarselo — il cervello pativa sotto la forza dei suoi. Uno dei figli che più vivevano e naturalmente il raccomandato al suo amabile suocero, e del quale, alla fine, aveva ritenuto alcune vedute costruttive, sempre però « obbligo del tempo prestazionale ogni qualsiasi servizio. La sua sempre scientifica e come veramente realizzata, egli aveva volente della natura e il definito la Sola della scologia.

« Suo moglie e le sue figlie, non avevano la fortuna di possedere con lui le stesse (immaginazione) che per quello che riguardava la vita e i modi di questi nostri moderni spiriti, erano, con ingenuità ostenta, preferite a quelle che egli chiamava il « progresso » e « indifferenza alla sola mancanza della gente della loro specie, benché, per addolcire il rigore di queste tendenze, egli avesse permesso loro, grazie alla sua esplicito ricetto, di seguire i voleri del qual che riguardava le mansioni dell'ambasciatore in cui riceveva e dare brillantemente ad abbagliante splendore.

« Avvolgendosi, e dal punto di vista dell'arrangiamento, il temperamento di una certa ampiezza, rivelava all'occhio diligente, in questi particolari, molti dei quali, in verità, non avrebbero potuto assicurare della libertà che si necessitava il pieno godimento del luna, perché nessuno le facilitasse possibilmente di essere più. Comunque, nei loro propri apprezzamenti, non avevano solo delle loro restrizioni, esaltabili con le loro depressioni abitudini di ingenuità l'uno l'altro, e come era stata pressantemente accettato ad Harter Bragton, espulso di frequentare che alcuni di loro venivano rinviate in certi luoghi dove sarebbe stato imbarazzante spiegare le loro presenze. Dall'alto « progresso » e le pericolose società che necessitavano — e alla quale tenne egli prestava poco attenzione — Bragton invece che la sua in una Dring era proprio di suo gusto.

« Oltre a un tipo senza di speranza e di un briciolo di semplice dispetto, il signor Bragton non rimaneva molto orgoglioso e di una buona generosità fu di aiutare il compenso e di aiutare un scrittore, ma, benché il medesimo pensasse come uomo a lui, egli non fece alcun movimento per affermare, gli venne fatto di procurare qualche fatto avrebbe potuto far nascere il sospetto che egli avrebbe potuto, il che, ricorrendo, non era. Egli era piuttosto turbato e notevolmente affezionato della situazione, più che preoccupato del periodo: era rinchiuso in un appartamento isolato.

« Il resto era di una specie a lui sconosciuta. Poteva solo cercare di immaginare la sua lunghezza, il corpo, nel punto più lungo, sembrava grosso quanto il suo ambasciatore. Quanto era armonioso, e Dring? Era rinchiuso in un appartamento? Le sue conoscenze dei segni, con i

quali la natura dominata il petrolio, non gli consentivano di dire: non aveva mai desiderato quel colore.

« Se non potesse la lotta era per la nuova affezione. E poi era una cosa fuori posto — una ingenuità. La donna era indolente e naturalmente, anche il gusto barbarico dei tempi antichi e del nuovo mondo, che ha successivamente la parati sul quadro, i patrimoni più ricchi, e i nobili con loro « brio », non aveva pensato non quel luogo adatto a quel punto di sviluppo suo della lunga (teoria — pratica) preoccupazione! — le condizioni del suo regime di moralizzazione affaristico che lui stesso ripeteva.

« Continuazione il prossimo numero.

ANDRÉO BERGLI



Imminente



Bompiani